

## L'HISTOIRE DE BOB

*La première fois que Bill vit BOB*

*Il sut que c'était celle qu'il attendait*

*Il commença par la jauger en connaisseur sous toutes ses coutures*

*Le prix qu'en demandait le vendeur méritait qu'on s'y attarde un moment*

*Il la prit, la tourna, la retourna, la scruta... Aucun défaut*

*Mais une patine, un parfum... Il décida de vider sa tirelire et de l'acheter*

*C'était le début de la carrière de BOB*

BOB :

J'avais vingt ans quand je suis entré dans la vie de Bill

Au début il me jouait beaucoup de **BLUES**

J'aimais bien ça

Il tirait sur mes cordes

Il me rendait fou

De temps en temps

Il me faisait des chatouilles avec son Bottle Neck

Ou bien on pleurait ensemble dans de longs gémissements...

Bill avait vraiment l'âme noire des esclaves d' Harlem

*THEME : Blues des champs et blues des villes*

Et puis Bill a rencontré ce mec

Un drôle de type qui faisait dans le **JAZZ**

Alors il a fallut suivre...jouer plus vite, plus sec...

Les notes sortaient comme des rafales

Les accords s'enchaînaient sur des rythmes effrénés  
Bill se prenait pour DJANGO,  
Heureusement lui, il avait tous ses doigts  
Ça SWINGUAIT dans le salon  
Avant BILL je n'avais jamais connu un possesseur  
Aussi habile  
Bill pouvait tout faire de moi

*THEME : Jazz manouche*

Mais avant de commencer une session avec son acolyte  
Bill faisait toujours ses *gammes*  
Consciencieusement,  
Et moi comme un bon élève  
J'évitais les fausses notes, pour qu'il me garde  
Toujours  
C'était comme un rituel  
Un vrai massage du manche

Après le Jazz, Bill se mit à explorer le **RYTHM'N'BLUES**

*THEME : I put a spell on you*

Ca me rappelait nos premières amours  
Le recueillement était toujours là  
Mais le claquement des doigts donnait des fourmis dans les jambes

De là à passer au **NEGRO SPIRITUALS**

il n'y avait qu'un pont Sur le Mississipi  
Que Bill enjamba en pleine dévotion

*THEME : When the Saints go marchin' in*

Bill traversait à cette époque une vraie quête spirituelle  
Il explorait tous les chemins, toutes les voies de la guitare  
Comme s'il voulait en percer les secrets les plus intimes  
Et ce voyage initiatique le conduisit inéluctablement  
A Nashville

La ville de Chet ATKINS

L'homme blanc qui jouait en picking

*THEME : COUNTRY N WESTERN*

Le mélange de tous ces styles musicaux

Devait donner naissance à une des plus importante innovation

Pour la jeunesse :

*THEME : ROCK AROUND THE CLOCK*

C'était la première fois qu'un Blanc jouait comme un Noir  
Sans complexe, avec ce culot, cet enthousiasme et ce vice  
Qui le rendirent célèbre.

Pour moi aussi c'était comme une renaissance ou plutôt

Comme la découverte d'une nouvelle contrée

Un territoire vierge, inexploré, où tout serait possible

D'abord Bill commença à ajouter du volume

De l'amplification pour bien montrer son indépendance

Ensuite il me mit des griffes pour qu'on me respecte

Il maquillait mes notes avec la saturation

Et mes accords se balançaient implacablement sur le BEAT binaire

Le ROCK gonflait mes muscles

Jamais je n'ai été si fort Si rude

Enfin je pouvais faire exploser ma rage  
Mon désir d'exister, je hurlais aux loups, révolution !!!

Le lendemain  
J'avais la gueule de bois  
Une corde cassée  
Les autres désaccordées  
Et Bill lui,  
Il saignait

Il était temps de reprendre les bonnes vieilles habitudes  
D'abord l'accord  
Parfait  
Ensuite les gammes  
Comme un jeu

Quand tout fut rentré dans l'ordre  
Bill se dit  
Qu'il fallait me ménager  
Un break s'imposait  
Il m'invita à le suivre vers des destinations Ensoleillées

Jamais je n'aurais imaginé un tel voyage de noces :  
D'abord on partit en Amérique du Sud

*THEME : JAO GILBERTO*

Là-bas la **BOSSA**

Charmait mon corps engourdi de notes fraîches comme un baiser

Je tanguais en rythmes chaloupés De la Bossa en **SAMBA**

*THEME : SAMBA DE BAÏA*

De Samba en **CALYPSO**

DE Calypso en **BEGUINE**

DE Beguine en **ZOUK**

On écumait les mers / On surfait sur les vagues du plaisir / On se frottait

Jusqu'en Espagne où il me fit sa première infidélité

Pour une Gitane :

Une seiche,

Nerveuse et fière Andalouse aux cordes de nylon

J'étais jalouse de ses formes rondes et pulpeuses

Il la joua **FLAMENCO** jusqu'à en perdre la raison

Pauvre Bill

*THEME : PACO DE LUCIA*

Après ça

Il rencontra une autre Ibérique

Décidemment Bill avait un faible pour les brunes...

Ils se la jouèrent **FADO**

Les portugaises ensablées du côté de Porto

*THEME : AMEDEUS*

Je ne lui en voulais pas

Je lui pardonnais presque  
J'étais moi aussi sous le charme  
Mais je voulais qu'il me revienne  
Seulement Bill prenait goût à l'acoustique  
Et moi je dormais dans la cire, l'encaustique....

D'Espagne il passa en France  
Là des gratteurs titillaient leurs cordes avec application  
*THEME : BRASSENS*

ou les frappaient sans ménagement  
*THEME : BREEL*

Pour accompagner leurs histoires, leurs CHANSONS,  
comme au temps des troubadours, les échansons

De France Bill s'embarqua pour l'Irlande où la musique CELTIQUE  
Venue du fond des âges aurait réveillée un mort  
Enfin cette fois-ci ma rivale me ressemblait un peu  
Ses cordes d'acier sonnaient à mes oreilles comme une promesse  
de retour

*THEME : FOLK*

On était parti très longtemps  
Les choses avaient changées  
L'homme blanc comme l'homme noir  
Ensembles dans la lutte  
Avait profondément marqué son époque  
Envies de liberté  
De fraternité

De sexe

*THEME : POP MUSIC*

Le FLOWER POWER

Le mouvement **hippie** était comme une renaissance des beatniks  
d'après guerre

Et fleurissaient leurs messages de notes de guitare

tendrement

Dans le même temps la guerre faisait rage

Avec son lot d'atrocités

Au Vietnam

Des milliers de boys sont morts

pourquoi, déjà ?

Le Rock armé de ses guitares psychédéliqués

Venait balayer les limites

La protestation prenait les accents stridents **de JIMMY**

*THEME : JIMMY HENDRIX*

Icône de la six cordes inversées

Le gaucher génial

Du côté des génies

Cette période a connu les **BEATLES**

*THEME : BLACKBIRD*

Eux aussi me plaisaient bien

Des guitaristes

De vrais musiciens

J'aimais l'entendre fredonner leurs mélodies

Et les arpèges qui tournaient sans cesse  
Me transportaient à LONDON

Mais au pays

La contestation

Descendait dans la rue à coup de Stones

*THEME : SATISFACTION*

Ou d'un certain BOB

comme moi :

*THEME : BOB DYLAN*

C'est lors d'un de ses concerts que BILL a fait la connaissance de  
SAMANTHA

Samantha était une merveilleuse métisse

mi-brésilienne

mi-mexicaine

non ce n'était pas une guitare

mais c'était plus qu'une rivale

c'était LA FEMME

Bill avait perdu la raison avec les gitanes

Là

Il perdait vraiment la tête

Pour de bon

D'abord il négligea ses exercices

Plus de gammes



Pendant deux jours

Puis une semaine

Bill vivait pour Samantha

Moi, pauvre Bob

Je tenais la chandelle

Mais comme chacun sait

Quand une femme entre dans une histoire

Cela en transforme souvent

Le cours

Bill se mit à répondre aux goûts de Samantha

Samantha écoutait souvent des disques de la TAMLA

*THEME : SOUL MUSIC*

Avec Samantha Bill était comme un poisson dans l'eau

Ou mieux un glaçon sur une peau brûlante

Enfin, bref

Bill et Sam

C'était du sérieux

Ils sortaient souvent en boîte

La Soul avait laissé la place **au FUNKY**

*THEME : JAMES BROWN*

Les costumes extravagants de Starsky et Hutch

Les pattes def et les cols pointus

Dans les boîtes une nouvelle mode naissait

*THEME : DISCO*

Bill ne dansait pas trop bien Disco

Presque on aurait dit qu'il s'ennuyait  
Presque un peu mal au cœur  
Samantha elle, s'éclatait  
Alors un soir  
Bill rentra sans Sam  
Seul à nouveau  
Rien qu'à MOI  
Bill en avait gros sur la patate  
En ce temps-là  
En réaction aux formatage du Business  
Des rockers se déchaînaient sur la société de consommation

*THEME : SEX PISTOLS*

Après le Funk  
Le PUNK  
Je dégustais  
Les voisins aussi  
De toute façon Bill disait toujours que c'était trop petit  
  
On a atterri dans une cave  
Un souterrain  
Où Bill pouvait épancher sa rage et sa détermination

*THEME : HARD ROCK*

Sonnait comme l'ultime étape du Rock n roll  
  
Bill à cette époque avait formé un groupe  
Le rock qu'il composait  
Reprenait les valeurs de l'ancienne musique  
Dans une indépendance de choix de production

Bill se sentait bien à nouveau

Il créait

C'est à ce moment que Bill retrouve sa Samantha

Elle lui fait rencontrer

**CARLOS SANTANA**

Le beau Carlos

*THEME : EUROPA*

Bill maintenant ne jurait plus que par

**LE JAZZ ROCK**

Bill ne vivait pas très sainement à cette époque

Il abusait de tout

Un peu trop

Des inventions du Jazz Rock

Bill avait substitué les sonorités du **ROCK PROGRESSIF**

Il planait et pourtant il s'appelait pas Max

Perdu dans les méandres électroniques

Bill est sûrement un des premiers à avoir compris que les machines

Nous remplaceraient un jour

Bill était loin

Très loin

Mais l'appel d'un prophète,

Le cri : DJA MAN du Jamaïcain

Qui comme l'autre

S'appelait BOB

*THEME : MARLEY*

Revint sur le devant de la scène

**LE REGGAE**

Enfin redonnait le sourire à Bill

Mais Bill n'était pas sorti d'affaire

Samantha s'était refait la malle

Moi je commençais à être habitué

Mais Bill ne s'y faisait pas

Il se mit à .....

*La suite n'est pas encore rédigée*

*Je vous laisse simplement imaginer la suite :*

Bill se retrouve dans un groupe de **New Wave**

Il se lit d'amitié avec des néo-mods les **SKA**

Et toujours dans le genre exotique : **JUNGLE**

Bill continue sur les traces du Reggae

Il fréquente des **RASTAMANS**

Qui l'initient aux **RAGGAS**

Après ils rentrent à la maison

**Et Rap le HIP HOP**

Tous les soirs

Ou presque....

Jusqu'au jour où SAM s'arrondit comme une guitare

Et qu'elle offrit à Bill d'abord et au Monde ensuite

Un petit BOB !!!!

Henri Guyonnet

01 / 2000